

Pressetext:

die POSTEL jubiliert

Nabelschau und best of aus 25 Jahren Bühne

Annette Postel, Chanteuse, Musikkabarettistin und einzige deutschsprachige Operncomedianne jubiliert mit ihren Lieblingsschansons, frechen Kreisler-Couplets, Weill-Songs und Filmmusik von Heymann, Operncomedy, Tangoparodien und Gänsehaut-treibendem. Sie erzählt aus dem Nähkästchen und liest ein paar ihrer Kurzgeschichten. Begleitet von Sebastian Matz, dem Pianisten der ersten Stunde (und evtl. einem Überraschungsgast). www.annette-postel.de

Klappe Auf: Vorankündigung:

Charmante Chanteuse - komödiantische Opernparodistin

Ihre Shows sind komisch und charmant, geistvoll und ein Augenschmaus, geprägt von feiner Erotik und einer hervorragenden Stimme: Mit ihrer wunderbaren Mischung aus Komödiantischem und großem sängerischen Können begeistert Annette Postel ihr Publikum zwischen Berlin und Zürich, Hamburg und Wien.

Die Chansonnière plaudert aus dem Nähkästchen und lässt an vergnüglichen Szenen des Bühnen- und Alltagslebens teilhaben, die sie seit einiger Zeit in Kurzgeschichten festhält. Begleitet wird Annette Postel bei Lieblingsschansons, Operncomedy und frechen Couplets von ihrem Pianisten der ersten Stunde Sebastian Matz.

Gleich nach Abschluss ihres Gesangsstudiums ging die Sängerin, inspiriert von ihrem Faible für die 20er Jahre und beginnend mit kleinen Chanson-Abenden, daran, etwas künstlerisch Eigenes zu machen - mit Erfolg, den nicht zuletzt Auszeichnungen wie der Baden-Württembergische Kleinkunstpreis und andere belegen. Opern zu parodieren hatte ihr der große Georg Kreisler geraten, der sie zu ihrem komödiantischen Talent und ihrer Stimme beglückwünschte, denn so Kreisler, „beides zusammen ist selten“.

Vorankündigung Silvesterkonzert Parktheater Bensheim:

„Jauchzet, frohlocket“: Da geht die Postel/ ab...

Strohblond und blitzgescheit: Die Postel jubiliert in allen Lagen...

Die Frau ist ein Phänomen: Sie ist blond, sie ist hübsch. Große Stimme sowieso. Sie hat Witz, Intelligenz und ein überschäumendes komödiantisches Temperament. Von Haus aus ist sie Opernsängerin, aber ihre große Leidenschaft gilt dem Chanson, dem Musikkabarett, der Comedy - dem Brettln eben. Und in diesem Genre hat sie alles abgeräumt, was es an Preisen zu vergeben gibt. Mit ihren zahlreichen Programmen ist sie ein begehrter Gast auf Bühnen zwischen Berlin und Zürich, Hamburg und Wien, regelmäßig auf Kreuzfahrt in allen Weltmeeren, im Rundfunk und Fernsehen präsent – und seit 2008 auch ein absoluter Publikumsliebling und Klassiker bei den Festspielen. Mit ihrer faszinierend „akrobatischen“ Stimme.

Dem „erotischen Weib mit göttlicher Stimme“, dessen Mentor der große Georg Kreisler war, ist mit dem neuen Programm zu ihrem 20. Bühnenjubiläum ein großer Wurf gelungen: Etwas ganz Eigenes mit hinreißendem Charme, geistvollem Witz und beeindruckender Aura – fernab eines uninspirierten „Best of“. Aber einige köstliche Renommienummern ihres umfangreichen Repertoires dürfen natürlich nicht fehlen.

Der musikalische Bogen ist weit gespannt vom klassischen Chanson der 1920er bis 50er Jahre über Musikkabarett und eigene Chansons bis zur Opernparodie, angereichert mit hier eine Prise Kurt Weill, da eine Prise Georg Kreisler, das ganze gut abgemischt und hinreißend verpackt. Dabei schlüpft sie im fliegenden Wechsel in eine Vielzahl von Rollen, stets stilvoll und geschmackssicher.

Das ganze ist so hinreißend kurzweilig gelungen, dass der Abend wie im Fluge vergeht. Die Premiere in Karlsruhe geriet zu einem großen Fest mit nicht enden wollendem Jubel für eine Entertainerin von Format.

„Annette, You have everything: voice, musicality, beauty and heart. Love, **Teresa Stratas**."
(Opernsängerin an der Metropolitan, NY)

„Die Frau ist witzig, sie hat wirklich Stimme. Annette Postel ist einfach hinreißend!"
Konstantin Wecker (Liedermacher)

„leuchtender Fixstern am Chansonhimmel“ **Ottfried Fischer** (Kabarettist)

„o Göttin der singenden Bretter! Loben ist einfach zu wenig, man muss es sehen.
Ihr **Herbert Aitl**" (SWR-Redakteur)

genialer Mix aus Können und Komik (Süddeutsche Zeitung)

von Weill bis La-Le-Lu

Annette Postel im Tollhaus ... Chanteuse, Musikkabarettistin, Sängerin, Dame - und noch viel mehr... Lieder, Chansons, Songs und „Tante Annettes Märchenstunde“: **das alles hat Klasse und macht Spaß!** *BNN, Jens Wehn*

parodistische Märchen

sie kann was, ihre Stimme taugt auch für Oratorien oder als Pamina, aber ihr Ding ist das Musik-Kabarett. Da spielt sie **Witz, Humor und umwerfendes Temperament** aus ... für Kurzweil sorgt Annette Postel zudem mit ihren lustigen Märchenstunden ... die Parodie über ein „Vogue“-Interview hat es in sich.

(Kulturfenster Heidelberg) *Mannheimer Morgen, Eckhard Britsch*

Slapstick und Sangeskunst

Als Chanseuse und Opernparodistin hat sich Annette Postel längst ein **Alleinstellungsmerkmal** ersungen. ... begeisterte mit einem Best-of ihrer Chansons und Anekdoten. ...grandios ...Der Mix aus großer Gesangsqualität gepaart mit ausgeflipptem Slapstick ist eine Art der Comedy, die man sonst kaum zu sehen bekommt.

(Palatinum Mutterstadt) *Die Rheinpfalz, Olivia Kaiser*

Stil, Ironie und eine schöne Stimme

„Blondes have more fun“... „La Postel“ war bezaubernd. Sie amüsierte ihr Publikum, augenzwinkernd plauderte sie dezent aus dem Nähkästchen und brillierte mit ihrer vielseitigen Stimme ... nahm ihre Gäste gefangen ...wunderbarer Pianist ...herzerfrischenden Parodie ...wandelbar ...**grandios**.

(Kurfürstsaal, Edenkoben) *Die Rheinpfalz, alve*

Mit großer Stimme und geistreichem Witz

Annette Postel glänzte bei „Kultur im Bürgerhaus“ (Bürgerhaus Mühlhausen)

Die Frau ist ein Phänomen: sie ist blond, hübsch, eine gottbegnadete Stimme hat sie sowieso. Dazu besitzt sie Witz, Intelligenz und ein überschäumendes Temperament.... **Hinreißender Charme, geistvoller Witz**, beeindruckende Ausstrahlung....selbst verfasste schräge Texte, immer neue Ideen...Energiebündel. *Rhein-Neckar-Zeitung, Rudi Kramer*

Charmante Chanteuse - komödiantisch Opernparodistin

Ihre Shows sind **komisch und charmant, geistvoll** und ein Augenschmaus, geprägt von feiner Erotik und einer hervorragenden Stimme: Mit ihrer wunderbaren Mischung aus Komödiantischem und großem sängerischen Können begeistert Annette Postel ihr Publikum zwischen Berlin und Zürich, Hamburg und Wien.

Klappe auf, Karlsruhe

Parktheater: Silvester-Show mit Annette Postel wie immer ein großes Vergnügen

Ein Vollblutweib mit vielen Facetten

Annette Postel in ihrem Element ... verwandlungsfähig ... **Strohblond und blitzgescheit**, rotzfroh und irrsinnig komisch, geistvoll und obendrein hoch talentiert - all das trifft auf Annette Postel zu. ... Profi durch und durch und scheut sich dennoch nicht davor, sich selbst auf den Arm zu nehmen ... Sie lispelt und nuschelt auf Teufel komm raus, jodelt herzerreißend und spielt mit ihrer großen Stimme Roulette. ... vielseitige Künstlerin ... Powerfrau, die sich einem Chamäleon gleich in Sekundenschnelle von der glamourösen Diva in ein Mädel vom Lande verwandelt... Sebastian Matz am Piano machte das Vergnügen vollkommen. ...Wenn die Postel Evergreens und Ohrwürmer schmettert, ihre Stimme bis in schwindelerregende Höhen katapultiert (...), dann bleibt kein Auge trocken. Selbst Donna Clara, die Schlager-Queen aus den Dreißigern, erscheint so tafrisch und quicklebendig... Außer mit Welthits von Kurt Weill, Kreisler und Paul Abraham bezirzte die Femme fatale mit Eigenkompositionen .

Gerlinde Scharf, Bergsträßer Anzeiger

Ulkudel mit Stimme unterhält geistreich

Weilburger Schlosskonzerte: musikalische „Nabelschau“ mit Annette Postel

...sehr unterhaltsam und musikalisch anspruchsvoll ... nicht nur eine schöne, klangvolle Stimme, sondern auch eine gehörige Portion Komik. ... brottrockene Kommentare ... **urkomisch** ...begeisterter Applaus.