



LIONS CLUB Ettlingen präsentiert Sinfonische Blasmusik

Benefiz Konzert

**Sinfonisches Blasorchester
Mercedes-Benz Werk Wörth**

Musikalische Leitung: Kunihiro Ochi

20. Juni 2026
Stadthalle Ettlingen

Veranstalter ist das Lions-Hilfswerk Ettlingen e.V.



Sinfonisches Blasorchester Mercedes-Benz Werk Würth

Das Sinfonische Blasorchester Mercedes-Benz Werk Würth wurde im Jahr 1992 auf Initiative der damaligen Werkleitung gegründet und setzt sich bis heute schwerpunktmäßig aus Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des Werkes, deren Familienangehörigen sowie interessierten Musikerinnen und Musikern aus der Region zusammen. Seit 30 Jahren ist der renommierte Dirigent Kunihiro Ochi künstlerischer Leiter des Orchesters.

Neben werksinternen Veranstaltungen liegt der Schwerpunkt des Orchesters in der Zusammenarbeit mit kulturellen und sozialen Vereinen, mit denen regelmäßig Benefizkonzerte realisiert werden. Dabei präsentiert das Orchester sinfonische Blasmusik in ihrer vollen Bandbreite und auf höchstem

Niveau. Das Repertoire erstreckt sich von Originalkompositionen für sinfonisches Blasorchester über Bearbeitungen von klassischen Werken, Filmmusik und Musicals bis hin zu Rock-, Pop- und Big Band-Songs.

Dieser Abwechslungsreichtum macht jedes Konzert zu einem Erlebnis und das sinfonische Blasorchester Mercedes-Benz zu einem wichtigen Botschafter sinfonischer Blasmusik über die Grenzen der Region hinaus.

Das Programm

Zu seinem 30-jährigen Dienstjubiläum hat sich der renommierte Dirigent Kunihiro Ochi ein besonderes Programm für sich, sein Orchester und das Publikum ausgesucht.

Mit „Persis“ wird es gleich zu Beginn orientalisch, exotisch, geheimnisvoll und atemberaubend. Die farbenreiche Orchestrierung und das bezaubernde und ergreifende Liebesthema für Oboe machen dieses Werk von James L. Hosay zu einer der bemerkenswertesten Kompositionen der letzten Jahre. In die reiche Kultur der „Mazama“-Indianer aus dem pazifischen Nordwesten entführt Komponist Jay Chattaway das Publikum unter Verwendung von exotischen Instrumenten wie der Okarina (Tonflöte), indianischen Kultgesängen und dem entfesselten Rhythmus von neun Schlagzeugern.

Klanglich vertrauter kommt die „Wald-Sinfonie“ des niederländischen Komponisten Kees Vlak daher. Inspiriert von einem Aufenthalt im südbadischen Horben, einem kleinen Dorf am Rande des Schwarzwalds, versteckt in dunklen Nadelwäldern. In seinem romantischen Werk portraitiert Vlak die wunderschöne Landschaft des Schwarzwalds, den Gesang der Vögel, die Jagd, die Uhrmacherei und die Fröhlichkeit der Menschen mit ihren Tänzen und Liedern.

Wie die Filmmusik einer Comic-Verfilmung klingt spektakuläre Komposition „Godzilla eats Las Vegas“ von Eric Whitacre. Das Urzeitmonster Godzilla fällt über die Glückspiel- und Showmetropole Las Vegas her. Den Kampf dagegen nimmt unter anderem eine Armee aus Elvis-Klonen auf. Sehr unterhaltsam, musikalisch abwechslungsreich und voller überraschender Effekte ist dieses Stück, besonders auch Dank der eingesetzten visuellen Effekte, ein weiterer Höhepunkt dieses Konzertes. Zum 30-jährigen Dienstjubiläum seines Dirigenten Kunihiro Ochi führt das Orchester eine Zusammenstellung der schönsten Lieder des Musicals „Miss Saigon“ auf. Die Bearbeitung von Johan de Meij, mit der das SBO zu Beginn seiner Zusammenarbeit mit Kunihiro Ochi bei einem Wertungsspiel überzeugen konnte, besticht dabei durch ihren hohen musikalischen Anspruch und ihr sinfonisches Gewand.

Der Lions Club Ettlingen und das Sinfonische Blasorchester Werk Wörth versprechen einen abwechslungsreichen musikalischen Abend.

Ein Genuss für Auge und Ohr!



BNN-INTERVIEW 22.05.2026

Dirigent berichtet von Meilensteinen seiner Karriere

Das Blasorchester des Mercedes-Benz-Werks in Wörth spielt im Juni unter der Leitung von Kunihiro Ochi für den Lions-Club Ettlingen

Das Gespräch führte Daniel Hennings



Drei Jahrzehnte im Dienste der Blasmusik: Dirigent Kunihiro Ochi leitet das Mercedes-Benz-Orchester Wörth. Am 20. Juni 2026 ab 18:30 Uhr wird es in der Stadthalle Ettlingen auftreten. Foto: Kunihiro Ochi

Ettlingen/Wörth. Das sinfonische Blasorchester des Mercedes-Benz-Werks in Wörth gastiert im Rahmen eines Benefizkonzerts für den Ettlinger Lions Club am Samstag, 20. Juni, ab 18.30 Uhr in der Stadthalle Ettlingen. Auf dem Programm stehen unter anderem sehr unterschiedliche Originalwerke für Blasorchester, etwa von Kees Vlak oder Eric Whitacre, die in der Bläuserszene gut bekannt sind.

So erklingt von Kees Vlak die „Waldsinfonie“, ein klingendes Porträt des Schwarzwalds, das damit auch gut in den Altbau passt. Von Whitacre wiederum wird „Godzilla Eats Las Vegas“ gespielt, ein Werk, das sich ähnlich effektiv wie eine Filmmusik ausnimmt. Ähnlich wirkungsvoll dürfte auch ein Werk von Jay Chattaway sein, mit Anklängen an indianische Kultgesänge und dem Einsatz von neun Schlagwerkern.

Zugleich würdigt das auf professionellem Niveau spielende, rund 50-köpfige Orchester das 30-jährige Dirigentenjubiläum seines Leiters, des aus Tokio stammenden Kunihiro Ochi. Nach ersten Studien in Japan kam der Trompeter und Hornist

Ochi 1978 nach Deutschland und absolvierte unter anderem an der Musikhochschule Karlsruhe ein Aufbaustudium im Fach Dirigieren.

Auf Ochis Dirigentenjubiläum verweist im Programm auch ein Querschnitt durch das Musical „Miss Saigon“, mit dem er und das Orchester 1997 einen Wertungsspiel-Erfolg feiern konnten. Im Vorfeld des Konzerts sprachen wir mit Kunihiro Ochi über seine bisherige musikalische Arbeit.

Wie kamen Sie als Dirigent zum sinfonischen Blasorchester bei Mercedes Benz in Wörth?

Kunihiro Ochi: Vor 30 Jahren gab es in Deutschland noch kaum Blasorchester-dirigenten, die wie ich an einer Musikhochschule im Hauptfach Orchesterleitung studiert hätten. So habe ich in der Blasmusikszene relativ schnell Aufmerksamkeit erregt. Zum Glück waren das Sinfonische Blasorchester von Mercedes Benz und ich gleichzeitig auf der Suche nach einem neuen Dirigenten beziehungsweise einem neuen Orchester.

Wie entwickelte sich in Ihrer beruflichen Karriere der Schwerpunkt hin zur Leitung von Blasorchestern?

Kunihiro Ochi: Als damaliger Dirigent des Musikvereins in Jockgrim wurde das Mercedes-Benz-Orchester im nahen Wörth auf mich aufmerksam. Nach Übernahme der Tätigkeit dort wurde ich dann 1998 vom Blasorchester des Elektrizitätswerks Straßburg sowie vom Landesjugendblasorchester Rheinland-Pfalz als Dirigent verpflichtet. In Straßburg war ich bis zum Jahr 2003 tätig, beim Landesjugendblasorchester bis 2013. Seit 2025 leite ich nunmehr das Mercedes-Benz-Orchester. Zur Freude der Musiker kann ich mich ihnen und dem Gesamtensemble umso besser widmen.

Welche prägenden Erlebnisse gab es in Ihrer bisherigen Dirigentenlaufbahn?

Kunihiro Ochi: Es geschah immer wieder einmal, dass ein Komponist, dessen Komposition ich gerade aufgeführt hatte, nach dem Konzert zu mir kam. Mit sichtlicher Rührung und dankbar versicherte er mir dann, dass die Aufführung „genau so, wie ich es mir vorstellte und hören wollte“ gelungen war. Dann war ich überglücklich.

Auf welche Erfolge können Sie mit dem Blasorchester von Mercedes Benz in Wörth bereits zurückblicken?

Kunihiro Ochi: Wir hatten eine Wertungsspieltelnahme im Jahr 1997 mit höchstem Lob von den Wertungsrichtern und 35 von 36 möglichen Punkten. Während der Corona-Pandemie produzierten wir – wie viele andere Orchester auch – ein Musikvideo für Youtube. Aber auch das nahe Konzert in Ettlingen würde ich als ein wichtiges Ereignis meiner bisherigen Dirigententätigkeit sehen. Etwa im Werk „Godzilla Eats Las Vegas“ wird das Orchester auf der Bühne nicht nur musizieren, sondern auch singen, schreien und mit Gläsern anstoßen, dazu werden Bilder projiziert – das dürfte sowohl für uns als auch für das Publikum ein Erlebnis werden.

*Drehbuch zu:

"Godzilla Eats Las Vegas!"

Teil I

Einblendung in die Szene

Es ist ein klarer und sonniger Tag, als der Vorhang über der Glitzerstadt aufgeht, und die Aufregung eines neuen Tages, gefüllt mit der Chance für den Großen Gewinn, nahezu spürbar ist. Die Band eröffnet die Show und alles ist gut, doch, plötzlich hören wir:

17:30 Uhr Einlass zur Stadthalle Ettlingen

18:30 Uhr Einstimmung auf das Konzert
Grußworte des Präsidenten Herrn Dr. Jürgen Spitzer

Szenenwechsel: in der Wüste

Eine einsame Shakuhachi-Flöte deutet auf die Ankunft von etwas wirklich SEHR Bösem hin.

18:45 Uhr Sinfonische Blasmusik **Teil 1**

Persis von James L. Hosay
Mazama von Jay Chattaway
(Schwarz)Wald-Sinfonie von Kees Vlak

zurück zur Band

Eine lockere Rumba. Mehrere Tanz-Paare tanzen unbekümmert mit.

19:15 Uhr Pause

Szenenwechsel: im Militärstützpunkt

Morsecodes bestätigen das nahende Schicksal.

20:15 Uhr Sinfonische Blasmusik **Teil 2**

Godzilla eats Las Vegas von Eric Whitacre*
Miss Saigon – A Symphonic Portrait
von Alain Boublil/Claude-Michel Schönberg
arr. Johan de Meij

Szenenwechsel: V.I.P.-Lounge

Die Musiker beenden ihren Auftritt, Applaus, draußen hören wir:

heranzoomen

Oh nein, oh nein, oh nein, es ist

in die Totale

Godzilla, glorreicher Godzilla!

21:30 Uhr Ausklang im Foyer

schnelle Bildwechsel

Godzilla zerstört Autos, Touristen schreien um Hilfe, etc.

Großaufnahme

Ein kleiner Terrier bellt mutig, doch:

zurück zu Godzilla

Er zerstört alles, was ihm in den Weg kommt... nicht einmal das Hündchen entkommt.

weiter Schwenk

Godzilla folgt der Straße hinunter, sucht unaufhaltsam nach:

Großaufnahme

Frank Sinatra (zertrampelt!)

Großaufnahme

Bert Kaempfert vor der Big Band (zerstampft!)

Großaufnahme

Klavierkonzert im großen Saal (zertreten!)

verschiedene Szenenwechsel

Die "Götter" der Stadt sind vernichtet,

Godzilla setzt sein Blutbad fort bis die Stadt der Sünder dem Erdboden gleich ist!

Teil II

Einblendung

Eine furchtlose Armee von Elvis Presley-Klonen erscheint in der Ferne,
sie formieren sich marschierend durch die zerstörten Straßen.

verschiedene Großaufnahmen

Die "Elvisse" greifen an, benutzen Bomben, Raketen, etc.

Großaufnahme

Ein gemeines Lachen von Godzilla und die Elvisse zerstreuen sich wie Mäuse!

schneller Szenenwechsel

Die Sphinx sitzt außerhalb des Hotels "Luxor",
und will zur Rettung "ihrer" Stadt ihren Beitrag leisten.

Großaufnahme

Godzilla erblickt sie und seine Augen fallen ihm fast aus dem Kopf.

schneller Szenenwechsel

Die Sphinx verführt das Reptil, das sich sofort verliebt und es fängt an:

in die Totale

mit ihr Tango zu tanzen.

geteiltes Bild

Während Sphinx Godzilla ablenkt, bekommt die Elvisse-Klon-Armee Verstärkung:
Die Freiheitsstatue "Lady Liberty" vom Hotel New York-New York kommt zur Hilfe.

Actionszene

Box-Kampf zwischen Lady Liberty und Godzilla.

in die Totale

Godzilla fällt zu Boden, vernichtet.

Überblendung

Die Bars sind wieder geöffnet und Las Vegas trinkt auf seinen Erfolg.
Die Szene findet ihren Höhepunkt mit:

verschiedene Szenenwechsel

fröhliche Menschen, Freudentränen etc.

Langsames Ausblenden und wieder Einblenden

Ein dunkler, unheilvoller und SEHR bekannter Klang...

heranzoomen

Godzilla lebt! Godzilla lebt! Totaler Terror.

in die Totale

Die Show endet.

"The End"

Impressionen von früheren Konzerten des Lions Clubs Ettlingen

2026 Neujahrskonzert: Mit einem umjubelten Neujahrskonzert des Salonorchesters Baden-Baden in der Schlossgartenhalle sammelte der Lions-Club Ettlingen wieder Spenden für soziale Projekte in der Region.



Impressionen von früheren Konzerten des Lions Clubs Ettlingen

2025 Jazzkonzert mit Teddy Schmach
und der Up To Date Big Band



Fotos: Svenja Münzer Link zu weiteren Bildern: <https://ettlingen.lions.de/>

We Serve: Gemeinsam Gutes Tun

Wer sind die Lions?

Am 07. Juni 1917 kam es auf Initiative von Melvin Jones zu einer Zusammenkunft von Mitgliedern zahlreicher Business Clubs in Chicago. Sie kamen überein, sich unter einem gemeinsamen Namen zusammenzuschließen und ihr Engagement fortan in den Dienst der Gemeinschaft zu stellen und damit soziale Projekte zu fördern.

Lions Clubs International ist eine weltweite Vereinigung von engagierten Menschen, die in freundschaftlicher Verbundenheit bereit sind, sich den gesellschaftlichen Herausforderungen unserer Zeit zu stellen und uneigennützig an ihrer Lösung mitzuwirken.

Mit über 1.4 Millionen Mitgliedern weltweit ist Lions Club International in über 45.000 Clubs in 210 Ländern vertreten. Der Hauptsitz befindet sich in Oak Brook, Illinois, USA.

Ursprünglich war die Lions-Bewegung eine reine Männer Domäne. Das hat sich geändert. Seit 1987 sind in Deutschland viele Damen- und gemischte Clubs entstanden.

Schwerpunkte des Engagements sind u.a. Programme für Kinder- und Jugendliche, der internationale Jugendaustausch, die Völkerverständigung, die Präventionsprogramme Lions-Quest, Klasse 2000 und Kindergarten plus, Lions Young Ambassador, der Lions Jugend-Musikpreis sowie der weltweite Kampf gegen Blindheit.

Der erste deutsche Lions Club wurde 1951 in Düsseldorf gegründet. Alleine in Deutschland engagieren sich in 1.580 Clubs rund 52.000 Frauen und Männer. Mit viel persönlichem Einsatz engagieren sich 38 Mitglieder im LIONS CLUB Ettlingen, der am 15. März 1994 gegründet wurde. Grundlage sind gemeinsame Werte wie Menschlichkeit, Freundschaft, Wahrhaftigkeit, staatsbürgerliches Bewusstsein sowie gesellschaftliche Verantwortung.

Der Erlös des Benefizkonzertes wird für soziale Projekte in Ettlingen eingesetzt. Veranstalter ist das Lions-Hilfswerk Ettlingen e.V.

Bitte informieren Sie sich auch unter:
www.lions-ettlingen.de



Lions Club Ettlingen

Das LIONS-HILFSWERK Ettlingen e.V. dankt den Unterstützern des Benefiz- konzertes Sinfonische Blasmusik 2026

Augenarztpraxis Dr. med. Katrin Spitzer

Bäckerei Nussbaumer GmbH & Co. KG Waldbronn

Badische Neueste Nachrichten Badendruck GmbH, Karlsruhe Stiftung „Wir helfen“

BGV-Generalvertretung Susanne Nagel Ettlingen

Hotel-Restaurant Erbprinz GmbH

Ingenieurbüro Kluge GmbH & Co. KG

Kanzlei Wangler GmbH & Co. KG, Steuerberatung

LEO Club Karlsruhe

Martin Fritz Marketing Kommunikation GmbH

Stadtwerke Ettlingen GmbH

SRH Klinikum Karlsbad-Langensteinbach GmbH

SRH Gesundheitszentrum Waldbronn GmbH

Volksbank Ettlingen eG

WEIN. GUT. PAN, T. Pfaffmann, Nußdorf



SIST – Hotelservice Steiner

SÜDWEST PRESSE 

Südwest Presse Neckar-Alb GmbH & Co. KG

J&W JÖRKE UND WEBER

J & W Haustechnik GmbH



dr. haasters & partner gmbh

Konzert Vorschau 2027!

Sonntag, 03. Januar 2027

Neujahrskonzert – Schlossgartenhalle Ettlingen

Salonorchester Baden-Baden



Lions Club Ettlingen